

CV / BIO

# PAUL PETERSON

Musique · Son · Image · Performance · Accompagnement

Le Mans, France

[paulpeterson@wanadoo.fr](mailto:paulpeterson@wanadoo.fr)

[paul-peterson.com](http://paul-peterson.com)

@polemans

## PROFIL

# Parcours & compétences

## Informations Personelles

Nom : Paul Peterson Date de naissance : 16 juin 1968,  
Hull (Yorkshire), Royaume-Uni Résidence : Le Mans,  
France Nationalité : double nationalité Anglaise-  
Française Langues : Anglais - Français (bilingue) Statut :  
Intermittent du spectacle · Artiste-Auteur

## Formation

- B.A. (Hons) - Fine Arts / Beaux-Arts Hull School of Art, Hull, Royaume-Uni
- B.A. (Hons) - Sonic Art / Art Phonique & Time-Based Arts University of Lincolnshire & Humberside, Hull, Royaume-Uni
- Masterclass & Formation résidentielle - Techniques de studio Formation immersive avec Steve Albini (Electric Audio Chicago)

## Certificats & Engagements

- Certificats ARS Pays de la Loire : prévention suicide, mal-être, écoute rogérienne, écoute active centrée sur la personne (niveaux 1 & 2). Formations diverses en soutien psychologique et santé mentale.
- Écouteur et bénévole à SOS Amitié (depuis 2023)
- Casier judiciaire vierge (habilité à intervenir en milieu scolaire)

## Compétences

### MUSIQUE & PERFORMANCES

Batterie, guitare, électroniques : composition, improvisation, sound-design, performances, installations audiovisuelles, écriture (poésies, paroles de chansons)

### TECHNOLOGIES & OUTILS

Ableton Live, MAO, systèmes MIDI, captation et enregistrement sonore, techniques de studio, montage vidéo, vidéo mapping.

### CRÉATION & ACCOMPAGNEMENT

Conception de spectacles vivants, créations théâtrales, concerts, ciné-concerts, performances, ateliers, transmission, coaching artistique, coaching linguistique - réalisés en Français ou en Anglais.





BIO

# Bio artistique

Paul Peterson, batteur et «sound artist» né à Hull (Angleterre), explore les scènes musicales et performatives depuis 1985. Issu de la scène post-punk, DIY et indépendante du nord de l'Angleterre, il développe très tôt une approche expérimentale qui mêle batterie, informatique musicale, technologies interactives et improvisation. Diplômé en beaux-arts, spécialisé en art phonique et time-based arts, il évolue depuis toujours à la frontière entre musique, performance et arts visuels.

Installé au Mans, il compose et intervient dans des projets allant de l'art expérimental aux créations pluridisciplinaires, impliquant la danse, le théâtre, le cinéma et le concert live. Son travail s'inspire de musiques organiques, ambient, post-rock, electronica et électroacoustiques. Il crée des textures hybrides grâce à des systèmes électroniques, à la MAO et à des dispositifs sensoriels qu'il développe lui-même.

Pionnier dans l'usage de capteurs appliqués à la batterie, il conçoit dès la fin des années 1990 un dispositif transformant son instrument en sampler et looper, en collaboration avec Karlheinz Essl (IRCAM), puis contribue aux premières recherches d'Ableton Live sur le jeu assisté par capteurs. Passionné par la relation entre son et image, il développe également des systèmes de déclenchement vidéo en temps réel, notamment pour les projets Frappe et Crawl, mêlant batterie, performance et vidéo-mapping.

Avec plus de 5 000 concerts et représentations à travers l'Europe, les États-Unis et le Maroc, Paul Peterson défend une pratique centrée sur la performance, la rencontre humaine et l'écoute. Son parcours inclut vingt années au sein des compagnies Jamais 203 et Marie Lenfant, ainsi que des incursions régulières dans la scène noise et les installations sonores.

Pionnier de l'utilisation de l'instrument Hang (Panart handpan) en France au début des années 2000 et il l'explore dans des performances où fusionnent sonorités acoustiques et électroniques. Devenu depuis un instrument largement plébiscité et associé à de nouvelles esthétiques, le Hang trouve toujours néanmoins sa place privilégiée en accord avec son éthique underground. Paul l'utilise surtout dans des contextes sensibles et confidentiels, notamment auprès de publics en situation de handicap, où ses vibrations favorisent le calme, l'écoute et la création de liens.

Aujourd'hui, Paul poursuit ses recherches dans son duo Capitan, au sein duquel il chante et joue de la batterie et des instruments électroniques dans une esthétique ambient lo-fi, folk et cinématographique.

Pour 2025-2026, il développe une série de ciné-concerts en solo avec La Bobinotek, créant un dialogue sensible entre films amateurs du patrimoine sarthois, textures ambient, glitches, micro-boucles et guitare minimaliste.



## PRATIQUE ACTUELLE

## Collaborations artistique récentes

- Ciné-concert solo en préparation pour 2026, en collaboration avec le département des archives des films de patrimoine et amateurs de la Sarthe, La Bobinotek.
- Création & enregistrement de l'album Capitan' sortie prévue pour janvier 2026.
- Hirondelle Live Sessions (David Pichot et Charline Lendemain) : Captation vidéo et enregistrement live de groupes en format intimiste pour diffusion sur les réseaux sociaux. Artistes inclus : François Breut, Teenage Bed, Louis Jucker (Coilguns), Stanley Brinks et une quinzaine d'autres depuis avril 2024.
- Voix anglaise pour publicité de Framasoft (outils numériques libres et émancipateurs).
- My choregraphic suitcase - Duo danse-musique performance avec Frédéric Werle (collaborateur de Philippe Decouflé / Régine Chopinot).
- Duo danse musique performance avec Meryem Jazouli (Casablanca), présenté au Festival MERCI au Mans.
- Batteur/performer pour la Performance avec 60 danseuses - Festival Plein Champs, en partenariat avec la Cie Contr'Pieds (Le Mans).
- Duo avec Naim Amor (Calexico / Amor Belhom) - EP prévu en 2026.
- Batteur pour concerts de Lola Bai.

## Projets, coaching, ateliers

- Coach voix et accent anglais pour des groupes récents tels que March Mallow et Hamassari.
- Engineer de son et prises de son studio pour le premier album d'Hamassari et Could Seed (liste non exhaustive).
- Interventions et ateliers musique, MAO, musique expérimentale et improvisée en France, Royaume-Uni, États-Unis et Maroc (notamment Instituts Français de Casablanca et Fès, American Dance Festival Durham USA).
- Coaching, transmission et accompagnement artistique lors de festivals et structures spécialisées sarthoises : Festival Actes, IME, ESAT pour projets cinéma, musique et théâtre ; interventions CLEAC (musique et poésie, musique et cinéma).
- Projets d'inclusion artistique pour adolescents et personnes en situation de handicap (entre autres avec Théâtre en actes, association le Lacet)
- Réalisation de films documentaires, fictions et courts métrages (création, tournage et montage pour notamment Cie Jamais 203 - ex film le Totem)

## PARCOURS

# Expérience Professionnelle

1984

Premier vinyle One Way Out avec The Cynics.

1984 - 2000

Tournées et enregistrements au Royaume-Uni et en Europe avec plusieurs groupes britanniques, dont Moloko, Megachicks, The Hypnotics, Telecide, Mas y Mas, Joe Stax & the Soul Stars, Badness, NGO, Dave Greaves Band. (liste non exhaustive). Partage de scène avec des groupes emblématiques tels que Stone Roses, Manic Street Preachers, Housemartins, Fatboy Slim, Pulp, Primal Scream. (liste non exhaustive).

1999 - PRÉSENT

Sortie des disques Europa, Plaisir et Moloko + sur les labels Fuck Off and Di et Fruit of the Mer Records.

Enregistrement de l'album Gapamari avec des enfants polyhandicapés à Hull, Royaume-Uni, produit par le label de Julian Cope.

2001

Installation en France et début des concerts solo mêlant batterie électronique et projections vidéo, en tant qu'artiste sponsorisé et associé par Ableton Live et Arkaos VJ software.

2001 - 2005

Batteur pour Les Porte-Mentaux (groupe punk français), avec titres classés dans le Top 10 en France. Créations théâtrales hybrides intégrant projections vidéo. Professeur de batterie et MAO à l'école de musique de Coulaines.

2003 - PRÉSENT

Artiste musicien/performeur pour la Cie Jamais 203 (théâtre), création collaborative de 15 spectacles incluant films documentaires, fictions et projets ciné-spectacles. Diffusions en France et à l'international (Allemagne, Angleterre, Irlande, Italie, Espagne, Portugal, Suisse, Hongrie, Belgique, Pays-Bas, Luxembourg). Site : [ciejamais203.com](http://ciejamais203.com)

2010 - PRÉSENT

Concerts et collaborations avec Naïm Amor (Calexico, Amor Belhom), Dave Greaves, Nadeem Scalper (Asian Dub Foundation / Fun Da Mental), Plaisir et Polrity avec Rity Mabon, Lola Bai et David Pichot (Capitan').

2012 - PRÉSENT

Artiste musicien/performeur pour la Cie Marie Lenfant (danse contemporaine), création de 5 spectacles/performances et improvisations diffusées en France, aux États-Unis et au Maroc. Entre-autres création de musique électronique diffusée sans sono via émetteur FM et installation de 200 radios anciennes (Homme Debout, 2018). Site : [ciemarielenfant.com](http://ciemarielenfant.com)

ARCHIVES & PROJETS

# Liens vers 1 sélection de vidéos & projets divers

- Projet Docu-Fiction avec Esats en Sarthe
- Hironnelle live sessions
- duo danse musique performance avec Frederick Werle
- musique live for spectacle danse rue, cie Zest
- Ciné spectacle ambulante avec cie Jamais 203
- Naïm Amor & Paul Peterson
- Happening chorégraphique festival Plein Champs le Mans pour 60 danseur.euses amateur.es et un batteur
- Cie Marie Lenfant — Homme Debout
- Cie Marie Lenfant — [ S U R ] F A C E S
- Cie Marie Lenfant — [IN]SE
- court metrage pour escargots
- solo in the cave
- road trip en tramway Casablanca
- song for yellow impermeable and anti toxin facemask
- with Lola Bai
- with Scalper (Asian Dub Foundation / Fun Da Mental)
- Capitan album 2026
- Capitan — There was a time
- Capitan live @ l'Ecluse
- installation 200 radios pour performance avec cie Marie Lenfant

Une pratique construite entre scène,  
écoute, expérimentation et  
collaboration.

[paul-peterson.com](http://paul-peterson.com)

[paulpeterson@wanadoo.fr](mailto:paulpeterson@wanadoo.fr)

