

PROPOSITION ARTISTIQUE

THESE THINGS WE FEEL

Des textes et poèmes anglophones mêlés à des paysages sonores
ambient joués en direct, ponctués de chansons envoûtantes.

Une forme intime, légère et autonome pour de petits lieux, atypiques
ou extérieurs.

Wilde / Woolf / Blake / Brontë / Poe / Others · Voice & live sound — Paul Peterson

paul-peterson.com

paulpeterson@wanadoo.fr

LE PROJET

These Things We Feel

Des textes et poèmes anglophones mêlés à des paysages sonores ambient joués en direct, ponctués de chansons envoûtantes. Une forme intime, légère et autonome pour de petits lieux, atypiques ou extérieurs.

« The Things We Feel », un projet de lectures musicales en anglais conçu pour les médiathèques, les lieux culturels de proximité, les jardins, lieux insolites. Le projet associe des textes de grands auteurs anglophones à une création musicale live, dans une forme volontairement légère et intime. Voix, littérature, textures ambient, guitare, effets électroniques et sampler se rencontrent pour créer une expérience d'écoute autour des émotions, de la langue et de l'imaginaire. Le tout en totale autonomie électrique si besoin. Pas besoin de branchement pour mon installation, ce qui ouvre d'énormes possibilités et un grand terrain de jeu. Oscar Wilde est à l'origine du projet et reste une première inspiration importante. D'autres auteurs viennent progressivement rejoindre cette première intuition, notamment Virginia Woolf, William Blake, Emily Brontë et Edgar Allan Poe. La sélection restera volontairement ouverte : le répertoire est constitué de textes d'auteurs anglophones dont les œuvres sont entrées dans le domaine public, interprétés dans leur langue originale, et pourra évoluer au fil de mes découvertes et inspirations. Les textes sont choisis pour leur capacité à faire résonner des expériences profondément humaines : la solitude, le désir, l'amour, la perte, la mémoire, la beauté, la mort, le doute ou encore la résilience. L'émotion est véritablement le fil conducteur du projet. Cette dimension est également nourrie par ma formation à l'écoute active rogérienne et à l'approche centrée sur la personne. Cette expérience de l'écoute constitue un moteur important de ma démarche : être attentif à ce que les mots provoquent, à ce qui se dit mais aussi à ce qui peut être ressenti sans nécessairement être formulé. Il ne s'agit donc pas d'une lecture littéraire classique, mais d'une rencontre entre le texte, la voix et le son, dans laquelle la musique accompagne, prolonge ou parfois contraste avec les mots. Le fait que les textes soient en anglais constitue une partie essentielle du projet. Le public n'a pas nécessairement besoin de comprendre chaque mot pour entrer dans l'expérience : la voix, le rythme, la musicalité de la langue et l'émotion peuvent être entendus et ressentis au-delà de la compréhension littéraire.

FORME

Le dispositif

Le format est volontairement minimal : une voix, une guitare, des effets, un sampler et une sono portative autonome. Cette légèreté permet au projet de s'adapter facilement à différents espaces, y compris de petites salles, des espaces de lecture, des jardins ou des lieux extérieurs. L'installation peut fonctionner de manière totalement autonome sur batterie, sans branchement électrique.

Autres possibilités

Le projet peut également donner lieu à d'autres propositions complémentaires, selon les envies et les publics de la médiathèque :

SIESTE MUSICALE

Une proposition entièrement musicale, sans parole, conçue comme un moment d'écoute et de détente. Guitare, électronique, boucles et textures ambient créent un paysage sonore dans lequel le public peut simplement s'installer et écouter. Contes et lectures pour enfants Des contes, histoires ou textes de littérature jeunesse anglophones, accompagnés de musique et d'ambiances sonores, pouvant constituer une découverte ludique de la langue anglaise. Lectures en anglais « à la carte » Le contenu peut également être choisi en fonction du public et des envies de la médiathèque : nouvelles, littérature jeunesse, contes, extraits d'auteurs anglophones ou textes autour d'un thème particulier.

L'ARTISTE

Paul Peterson

Artiste musicien, performeur et sound artist, je suis né à Hull, dans le Yorkshire, et suis de double nationalité anglaise et française. Bilingue français-anglais, je développe depuis 1985 une pratique artistique à la croisée de la musique, de la performance, du théâtre et des arts visuels. Formé aux Beaux-Arts puis à l'art phonique et aux Time-Based Arts, j'ai participé à plus de 5 000 concerts et représentations en Europe, aux États-Unis et au Maroc. Installé en France depuis 2001, j'ai notamment travaillé pendant de nombreuses années avec les compagnies Jamais 203 et Marie Lenfant, des compagnies sarthoises, dans des créations mêlant théâtre, danse, musique, vidéo et performance. Mon travail personnel s'inscrit aujourd'hui dans des univers ambient, folk, lo-fi, électroniques et cinématographiques, en solo ou avec mon duo musical « Capitan ». J'interviens également dans des projets de transmission et des ateliers autour de la musique, de la MAO, de la musique expérimentale et improvisée, de la poésie et du cinéma, dans les écoles, collèges, universités et établissements spécialisés dans l'accueil de personnes en situation de handicap. Voir mon CV et ma biographie joints pour plus d'informations. Je serais heureux de pouvoir vous présenter le projet et d'échanger avec vous sur cette proposition et sur la manière dont elle pourrait correspondre à votre programmation et à vos publics. Bien cordialement, Paul Peterson Artiste musicien · Performeur · Sound artist Le Mans paulpeterson@wanadoo.fr Instagram : @polemans

| Voix · texte · son · émotion

paul-peterson.com

paulpeterson@wanadoo.fr

